



ANAÏS BRAJA

CONSERVATEUR-RESTAURATEUR DU PATRIMOINE

HABILITE MUSEES DE FRANCE

Spécialité : céramique, verre, émail

<https://www.atelierderestorationbraja.com>

270, rue du général Leclerc, bât. B

95130 Franconville

contact@atelierderestorationbraja.com

☎ 06.61.03.61.96

Curriculum Vitae

INFORMATIONS PERSONNELLES

Date de naissance : 09.12.1986

Permis B

Logiciels informatiques : Suite Office® : *Word, Excel* (niveau confirmé),



Suite Adobe® : *Photoshop, In design, Illustrator* (niveau confirmé),

Base de données : *File maker Pro®* (niveau confirmé)

Langues : Anglais (niveau confirmé lu, écrit, parlé) et Espagnol (niveau intermédiaire)

Gérante de l'Atelier de Restauration BRAJA depuis 2015.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

2019		<p>Ecole des arts joailliers Van Cleef & Arpels – cours pratique 1/2jr « Les émaux de grand feu » en bijouterie Le bijou et les émaux de grand feu : histoire et techniques de fabrication</p>
2016		<p>Institut National du Patrimoine (Paris) – Formation permanente 2jrs « Le comblement du verre » Séminaire sur les techniques de moulage adaptées aux comblements du verre en conservation-restauration</p>

2015
-
2010



Institut National du Patrimoine (Paris) – Formation Restaurateur
Spécialité céramique, verre, émail 5ans

▪ **2015 MASTER II MENTION BIEN** Sous la direction de Mme M. Bailly et V. Treluyer
"Étude et restauration de 3 plaques de verre à vitre gallo-romaines provenant du musée de la Porte du Croix (Nevers) " Dérestauration des verres archéologiques fragiles fixés à la colle protéinique. Collage réversible des verres plats de grandes dimensions. Élaboration d'un système de soclage discret, sécurisé et transparent.



▪ **PARTENARIAT D'ETUDE AVEC LE LABORATOIRE DE RECHERCHE DES MONUMENTS HISTORIQUES (L.R.M.H.)** sous la direction de Mmes Claudine Loisel et Aurélie Verney-Carron.

Étude en laboratoire de 3 verres à vitres gallo-romains.

- Analyses de composition du verre et des dépôts de surface (MEB, AGLAE).
- Etude microscopique de l'état de surface : identification des indices technologiques et analyse de l'état d'altération.

▪ **RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE AVEC LE MAITRE VERRIER O. JUTEAU**

Réalisation de verre plat "à l'antique" par coulage. Analyse pratique des techniques de fabrication employées par les verriers romains et recherche d'une technique adaptable au verre coulé de grande dimension.

STAGES PROFESSIONNELS A L'ETRANGER

RJKS

▪ **2014. Atelier de restauration du Rijksmuseum (Amsterdam - Pays Bas)**
6 mois – atelier de restauration de faïence et de porcelaines historiques.



▪ **2013. Musée biblique Saint-Anne (Jérusalem - Israël)**
2 semaines – chantier des collections, récolement, utilisation de base de données informatique, nettoyage, collage et consolidation de verres et céramiques archéologiques.

STAGES PROFESSIONNELS EN FRANCE










▪ **2012. Musée des Arts et Métiers (Paris – Saint-Denis)**
2 semaines – intervention d'urgence à la suite d'un accident de manutention sur des bouteilles de Leyde brisées dans les réserves.




▪ **2012. Atelier de restauration Chillaz-Fargetton (Paris 9^{ème})**
5 semaines - atelier privé de restauration d'objets d'art et d'archéologie



▪ **2012. Centre Archéologique du C.R.E.A.M. (Isère)**
2 mois - atelier public de restauration d'objets archéologiques

	 <p>▪ 2011. Maison Pierre Loti, ville de Rochefort (Gironde) 1 semaine - chantier des collections : récolement et conditionnement des œuvres exposées pour déménagement.</p>  <p>▪ 2011. Réserves du Mobilier National de la ville de Paris 1 semaine - chantier des collections : récolement, et renseignement d'une base de données, conditionnement et marquage.</p>  <p>▪ 2010. Cité de la Céramique (Sèvres) 6 mois - 1 jour par semaine - atelier public de restauration d'objets historiques.</p>
<p>2009 - 2008</p>	 <p>▪ 2009. PARIS I Panthéon Sorbonne - Histoire de l'art en archéologie Licence 1, mention Bien, Option Préservation des Biens Culturels, Spécialité : archéologie romaine, histoire médiévale et préhistoire</p>  <p>▪ 2009. Stages de fouille – unité d'archéologie de Saint-Denis Chantier de 5 semaines sur le site « Ilot Cygne » : fouilles et post-fouilles sous la direction de l'archéologue municipal M. Jean-François GORET</p>
<p>2008 - 2005</p>	 <p>▪ 2009. Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, Diplôme National d'art plastique DNAP Spécialité : histoire de l'art moderne et contemporaine Option : design d'espace et design graphique</p>
<p>2004</p>	 <p>▪ 2004. Baccalauréat scientifique, lycée Chaptal Paris 8^{ème} Option : Grec ancien et latin Spécialité : Sciences de la vie et de la terre Langues : Anglais LV1 et espagnol LV2</p>

CONFÉRENCES ET PUBLICATIONS

<p>2017</p>	 <p>▪ 2017. British Museum "Glass of Caesar @30", communication : "Conservation of three archeological windows founded in the site of Compièrre in France"</p>
-------------	--

2016	 <p>▪ 2016. Meeting annuel de l'AFAV, communication et publication : <i>« Fenêtre ouverte sur le passé. Etude et conservation-restauration de trois vitres gallo-romaines trouvées sur le site de Compièrre. Etude des traces de fabrication du verre plat gallo-romain »</i></p>
2015	 <p>▪ 2015. Revue patrimoine, publication <i>“Étude et conservatio- restauration de trois verres à vitres gallo-romains provenant du site archéologique de Compièrre (Nièvre)”</i></p>
2015	 <p>▪ 2015. Journées des Restaurateurs en Archéologie, communication et publication : <i>“La restauration des verres plats archéologiques de grandes dimensions. Recherche d'un système de soclage adapté à la présentation inclinée et à la vision en transparence.</i></p>

VIE ASSOCIATIVE

Membre du conseil d'administration de la FFCR (Fédération Française de Conservation-Restauration) depuis mars 2020 et trésorière adjointe depuis mars 2021.