



## Anaïs BRAJA

### Conservatrice-Restauratrice du patrimoine

### Gérante de l'Atelier de Restauration BRAJA depuis 2015

#### Spécialité : céramique, verre, émail

<https://www.atelierderestaurationbraja.com>

270, rue du général Leclerc, Bâtiment B, 95130 Franconville

contact@atelierderestaurationbraja.com

☎ 06.61.03.61.96

Siret : 850 246 091 00027

## INFORMATIONS PERSONNELLES

- **Date de naissance** : 09.12.1986
- **Permis B depuis 2016**
- **Logiciels informatiques** :
  - Suite Office : Word, Excel (niveau confirmé),
  - Suite Adobe®: Photoshop, In design, Adobe PDF Pro (niveau confirmé),
  - Base de données : File maker Pro, Micromusée (niveau confirmé)
  - Constat d'état et cartographie : Horus Condition Report (niveau confirmé)
- **Langues** : Anglais (niveau confirmé lu, écrit, parlé) Espagnol (notions)

## FORMATIONS PROFESSIONNELLES

2023		<p><b>Formation : « Réception, montage, vérification, démontage et utilisation d'échafaudages roulants et Utilisation d'échafaudages de pied »</b> 1jr</p> <p>Donnant accès à l'habilitation « Travail en hauteur » selon le décret 2004-924 et recommandation CRAM R457</p>
2022		<p><b>Institut National du Patrimoine (Paris) – Formation permanente</b> 3jrs</p> <p><b>« Complements en transparence et en couleurs »</b></p> <p>Formation sur les complements réversible des verres à l'aide de feuilles de résine Paraloïd thermoformées mise au point par le Corning Museum.</p>
2019		<p><b>Ecole des arts joailliers Van Cleef &amp; Arpels – cours pratique</b> 1/2jr</p> <p><b>« Les émaux de grand feu » en bijouterie</b></p> <p>Le bijou et les émaux de grand feu : histoire et techniques de fabrication, approche pratique et théorique.</p>
2017		<p><b>Institut National du Patrimoine (Paris) – Formation permanente</b> 2jrs</p> <p><b>« Reconstitution pour le verre et la céramique : les silicones, sélection et utilisation »</b></p> <p>Formation sur l'emploi des silicones dans la mise en œuvre des complements, en verre et céramique.</p>

2015  
-  
2010



Institut National du Patrimoine (Paris) – Formation Restaurateur  
Spécialité céramique, verre, émail 5ans

▪ **2015 MASTER II MENTION BIEN** Sous la direction de Mme M. Bailly et V. Treluyer

“Étude et restauration de 3 plaques de verre à vitre gallo-romaines provenant du musée de la Porte du Croix (Nevers) ” Dérestauration des verres archéologiques fragiles fixés à la colle protéinique. Collage réversible des verres plats de grandes dimensions. Élaboration d'un système de soclage discret, sécurisé et transparent.



▪ **PARTENARIAT D'ÉTUDE AVEC LE LABORATOIRE DE RECHERCHE DES MONUMENTS HISTORIQUES (L.R.M.H.)** sous la direction de Mmes Claudine Loisel et Aurélie Verney-Carron.

Étude en laboratoire de 3 verres à vitres gallo-romains.

- Analyses de composition du verre et des dépôts de surface (MEB, AGLAE).
- Etude microscopique de l'état de surface : identification des indices technologiques et analyse de l'état d'altération.

▪ **RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE AVEC LE MAITRE VERRIER O. JUTEAU**

Réalisation de verre plat “à l'antique” par coulage. Analyse pratique des techniques de fabrication employées par les verriers romains et recherche d'une technique adaptable au verre coulé de grande dimension.

STAGES PROFESSIONNELS A L'ETRANGER



▪ **2014. Atelier de restauration du Rijksmuseum (Amsterdam - Pays Bas)**  
6 mois – atelier de restauration de faïence et de porcelaines historiques.



▪ **2013. Musée biblique Saint-Anne (Jérusalem - Israël)**  
2 semaines – chantier des collections, récolement, utilisation de base de données informatique, nettoyage, collage et consolidation de verres et céramiques archéologiques.

STAGES PROFESSIONNELS EN FRANCE



▪ **2012. Musée des Arts et Métiers (Paris – Saint-Denis)**  
2 semaines – intervention d'urgence à la suite d'un accident de manutention sur des bouteilles de Leyde brisées dans les réserves.



▪ **2012. Atelier de restauration Chillaz-Fargetton (Paris 9<sup>ème</sup>)**  
5 semaines - atelier privé de restauration d'objets d'art et d'archéologie



▪ **2012. Centre Archéologique du C.R.E.A.M. (Isère)**  
2 mois - atelier public de restauration d'objets archéologiques

	 <p>▪ <b>2011. Maison Pierre Loti, ville de Rochefort (Gironde)</b> 1 semaine - chantier des collections : récolement et conditionnement des œuvres exposées pour déménagement.</p>  <p>▪ <b>2011. Réserves du Mobilier National de la ville de Paris</b> 1 semaine - chantier des collections : récolement, et renseignement d'une base de données, conditionnement et marquage.</p>  <p>▪ <b>2010. Cité de la Céramique (Sèvres)</b> 6 mois - 1 jour par semaine - atelier public de restauration d'objets historiques.</p>
--	--

CONFERENCES ET PUBLICATIONS	
2017	 <p>▪ <b>2017. British Museum "Glass of Caesar @30", communication :</b> "Conservation of three archeological windows founded in the site of Compièrre in France"</p>
2016	 <p>▪ <b>2016. Meeting annuel de l'AFAV, communication et publication :</b> « Fenêtre ouverte sur le passé. Etude et conservation-restauration de trois vitres gallo-romaines trouvées sur le site de Compièrre. Etude des traces de fabrication du verre plat gallo-romain »</p>
2015	 <p>▪ <b>2015. Revue patrimoine, publication</b> "Étude et conservatio- restauration de trois verres à vitres gallo-romains provenant du site archéologique de Compièrre (Nièvre)"</p>
2015	 <p>▪ <b>2015. Journées des Restaurateurs en Archéologie, communication et publication :</b> "La restauration des verres plats archéologiques de grandes dimensions. Recherche d'un système de soclage adapté à la présentation inclinée et à la vision en transparence.</p>

## VIE ASSOCIATIVE

- **Membre de l'ICOM** (International Council of Museum) **depuis 2010 et adhérente de la FFCR** (Fédération Française de Conservation-Restauration) **depuis 2015.**

- **Membre du conseil d'administration de la FFCR** entre mars 2020 et 2023, **trésorière adjointe puis trésorière.** Anaïs est engagée aux côtés de l'association dans la création d'un titre protégé et dans le groupe communication chargé de diffuser la connaissance du métier de conservateur-restaurateur et sa déontologie.